**Press day k výstavě Bond in Motion: biografie hostů**

**Chris Corbould, supervizor zvláštních efektů**

Chris Corbould byl supervizorem zvláštních efektů v devíti filmech s Jamesem Bondem a celkem pracoval na zvláštních efektech v 15 bondovkách. Kariéru zahájil v roce 1977 jako technik na filmu *Agent, který mě miloval*. V roce 1995, kdy se ve filmu *Zlaté oko* poprvé v roli Jamese Bonda objevil Pierce Brosnan, začal pracovat ve funkci supervizora zvláštních efektů a od té doby je zodpovědný za zvláštní efekty ve všech filmech s Jamesem Bondem.

Chris získal Oscara a cenu BAFTA za film *Počátek*. Jako supervizor zvláštních efektů pracoval také na filmech *Mumie*, *Lara Croft: Tomb Raider, Lara Croft – Tomb Raider: Kolébka života*, *X-Men: První třída, Batman začíná*, *Temný rytíř*, *Temný rytíř povstal*, *Star Wars: Síla se probouzí*, *Star Wars: Poslední z Jediů*. Jako režisér druhého štábu se také podílel na filmech *Kryštůfek Robin*, *Louskáček a čtyři říše* a *Rytmická sekce*. Za služby kinematografii mu byl britskou královnou v roce 2014 udělen Řád britského impéria.

**Lee Morrison, koordinátor kaskadérů**

Lee Morrison pochází z Velké Británie a pracuje jako koordinátor kaskadérů a režisér druhého štábu. Pracoval na filmech *Casino Royale* a *Quantum of Solace*. Při natáčení filmů *Skyfall* a *Spectre* pracoval jako asistent koordinátora kaskadérů a ve filmu *Není čas zemřít* pak již jako koordinátor kaskadérů.

Pracoval na filmech *Duna: Část druhá*, *Blitz*, *Bourneovo ultimátum*, *Indiana Jones*, *Tomb Raider*, *Avengers: Age of Ultron*. Jako režisér druhého štábu se podílel na seriálu *Vládcové nebes*, který bude k dispozici na Apple TV+. Třikrát získal cenu amerického Sdružení filmových a televizních herců a pětkrát cenu Taurus za filmy *Není čas zemřít*, *Wonder Woman 1984* a *Bourneovo ultimátum*. Od svých čtyř let jezdí motokros a od 15 let se mu věnuje profesionálně. To ho přivedlo k práci kaskadéra. Pracuje jako double pro řadu známých herců, mezi něž patří Matt Damon, Harrison Ford, Daniel Craig, Angelina Jolie a mnozí další.

**Maryam d’Abo, herečka**

Maryam d’Abo je britská herečka, která se proslavila rolí Kary Milovy, violoncellistky z Československa a přítelkyně generála Koskova, do které se zamiluje James Bond ve filmu *Dech života* (1987). Maryam se narodila v Londýně, vyrůstala mimo jiné v Paříži a Ženevě a pracovala v Los Angeles. Už v době dospívání se rozhodla, že bude herečkou. V Ženevě se stala členkou amatérské divadelní společnosti a později studovala na londýnské herecké škole Drama Centre London. Produkovala dokumentární film *Bondovy dívky jsou věčné* (2002) a je spoluautorkou knihy *Bond Girls Are Forever: The Women of James Bond* (Bondovy dívky jsou věčné: Ženy Jamese Bonda, 2003). Produkovala také dva další dokumenty zaměřené na životní osudy žen – *Bearing Witness* (Svědkyně, 2005), který vypráví příběhy pěti zahraničních korespondentek, a *Rupture: Living With My Broken Brain* (Zlom: Život s rozbitým mozkem, 2012) o osudech lidí, kteří žijí s poškozeným mozkem.

**Carole Ashby, herečka**

Carole Ashby se objevila ve dvou bondovkách, konkrétně ve filmech *Chobotnička* (1983) a *Vyhlídka na vraždu* (1985). Carole je populární členkou bondovské komunity a pravidelně se účastní akcí spojených s bondovkami po celém světě. Carole je výborná vypravěčka a byla protagonistkou dokumentu *Ashby’s Odyssey* (Odysea Carole Ashby) o hledání sebe sama, minulosti a tajemství. Film měl na podzim roku 2019 úspěšnou premiéru v londýnském kině Regent Street Cinema. Carole si dále zahrála ve filmech *Ohnivé vozy*, *Amíci*, *Arthur the King* (Král Artuš), *Cash in Hand* (Prachy v hrsti) a *Savage Hearts* (Divoká srdce).

**Meg Simmonds, ředitelka archivu EON**

Meg Simmonds je ředitelkou archivu společnosti EON Productions. V roce 1995 vytvořila na popud producentů Michaela G. Wilsona a Barbary Broccoli první oficiální archiv Jamese Bonda. Meg vstoupila do světa Jamese Bonda v roce 1986, kdy pracovala jako asistentka PR na filmu *Dech života*. Na filmech *Zítřek nikdy neumírá* (1997) a *Jeden svět nestačí* (1999) pracovala jako marketingová manažerka. Již v té době dohlížela na vznik archivu. Funkci ředitelky archivu vykonává už 28 let a do náplně její práce patří získávání chybějících předmětů týkajících se Jamese Bonda, restaurování, organizování oslav 40., 50. a 60. výročí uvedení první bondovky, eventy, výstavy a publikační činnost. Mezi její nejvýznamnější projekty patří první oficiální bondovská charitativní aukce, která proběhla v roce 2012 a na níž se vybralo přes 2,5 milionu dolarů pro UNICEF a další charitativní organizace, a dále charitativní aukce spojená s uvedením filmu *Spectre*, která se konala v roce 2016 a kde se vybralo přes 4 miliony dolarů pro Lékaře bez hranic a další charity. Charitativní aukce k 60. výročí uvedení první bondovky v roce 2022 pak vynesla přes 7 milionů dolarů pro více než 45 charitativních organizací.